

สิ่งสำคัญในพระอาราม

พระอุโบสถ เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ลักษณะรูปทรงเรือสำเภา หลังคาลาด ๒ ชั้น มุงกระเบื้องประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ หน้าบันมีรูปแบบลูกฟักหน้าพรหม ศิลปะสมัยอยุธยา เพดานทาสีแดงชาดประดับลายทองฉลุ มีกำแพงแก้วล้อมรอบ มีโบสีมาคู่ทำด้วยหินทราย

พระประธาน ในพระอุโบสถ เป็นพระพุทธรูปก่ออิฐถือปูน ลงรักปิดทองทั้งองค์ ปางมารวิชัย หน้าตักกว้าง ๒.๔๘ เมตร ศิลปะสมัยกรุงศรีอยุธยา

พระวิหาร สร้างในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าท้ายสระ เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน หลังคาลาด ๒ ชั้น มุงกระเบื้องประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ รูปทรงของหลังคาและฐานพระวิหารอ่อนโค้งแบบโค้งท้องช้าง ตามแบบสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา

พระพุทธรูปไสยาสน์ เป็นพระนอนขนาดใหญ่ ก่ออิฐถือปูน ลงรักปิดทองทั้งองค์ ความยาวจากพระเมาลีถึงพระบาท ๒๔ เมตร ลักษณะนอนตะแคงขวาแบบสีหไสยาสน์ประดิษฐานเหนือพระแท่นมรมมัญจาคูหาพุทธอาสน์

พระวิหารเขียน เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน หลังคาลาด ๒ ชั้น มุงกระเบื้อง หน้าบันลายปูนปั้นลงรักปิดทองประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ ด้านหน้ามีประตูเข้าออก ๓ ประตู ประตูกลางมีเกยสำหรับวางเสลี่ยง ช่างในมีบันได ๓ ชั้น ด้านหลังเป็นผนังทึบ ประตูและหน้าต่างเขียนลายรดน้ำ ด้านหลังเขียนภาพแจกันดอกไม้และเครื่องบูชา สร้างสมัยกรุงศรีอยุธยา

พระวิหารน้อย เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก หลังคามุงกระเบื้อง ภายในประดิษฐานรูปหล่ออดีตเจ้าอาวาสวัดป่าโมก

พระมณฑปพระพุทธบาทสี่รอย เป็นพระมณฑปขนาดย่อม รูปทรงสี่เหลี่ยมสูง ก่ออิฐถือปูน ทาสีขาว หลังคาลาด ๒ ชั้น มุงกระเบื้องประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ หน้าบันประดับลวดลายปูนปั้นภายในประดิษฐานรอยพระพุทธบาทสลักด้วยหิน

พระเจดีย์ ลักษณะก่ออิฐถือปูน อยู่ด้านหน้าพระวิหารพระพุทธไสยาสน์ แนวเดียวกับพระมณฑป

ศาลาการเปรียญ เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ลักษณะทรงไทย เรียงกัน ๓ หลัง หลังคาช่วงกลางใหญ่กว่าด้านซ้ายขวาประดับช่อฟ้า ใบระกา หางหงส์ หน้าบันกลางประดับกระจกสีเป็นเรื่องพระพุทธประวัติ ด้านหลังหน้าบันเขียนลวดลาย

ปัจจุบัน **พระราชสุธรรมมาภรณ์** (วิวัฒน์ จิตเปโม) เป็นเจ้าอาวาส

